

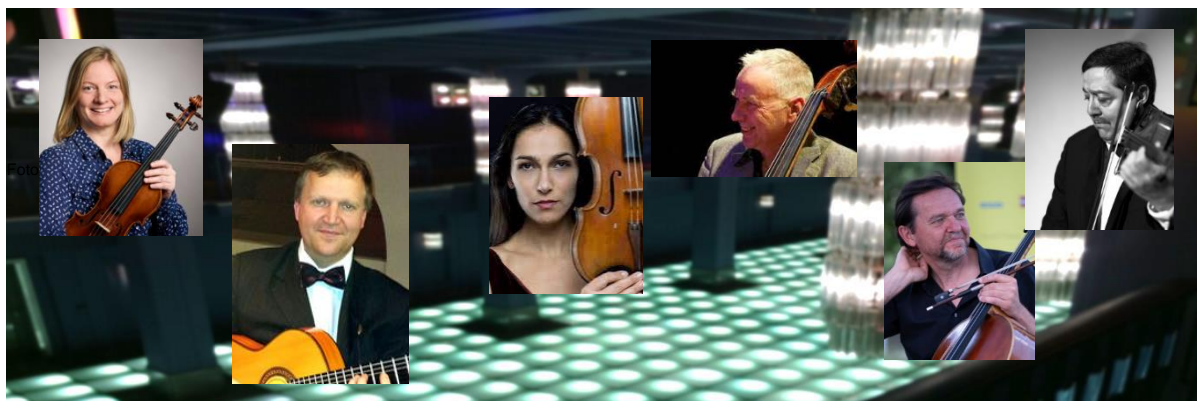


## Zwischen Faszination und Diskriminierung Die Rezeption der Musik von Sinti und Roma

**27. September 2022**

18.00 Uhr

**Tagungsort:** Haus der EKD



© EAzB/privat

Musikalische Einflüsse der Kulturen von Sinti und Roma stehen selten im Fokus der Mehrheitsgesellschaft. Mit dieser Tagung nehmen wir eine musikwissenschaftliche Einordnung dieser Einflüsse insbesondere auf klassische Musik und auf Jazz vor. Dabei wollen wir auch der Frage nachgehen, inwieweit die Rezeption der Musik von Sinti und Roma von klischeehaften und diskriminierenden Vorstellungen geprägt war und ist.

Nach der Eröffnung durch Mehmet Daimagüler, den ersten Antiziganismus-Beauftragten der Bundesregierung, spielen das Streichquartett um Jean Berlescu sowie das *Trio Diverso*. Der Musikwissenschaftler und Kulturmanager Livio von Braha führt in die Zusammenhänge von Klassik und Jazz ein und macht uns mit den unterschiedlichen Formen der Rezeption der Beiträge von Sinti und Roma vertraut. Im Anschluss diskutiert er mit dem Violinisten Jean Berlescu und der Jazz-Musikerin und Autorin Dotschy Reinhardt.

## PROGRAMM

**17.30 Uhr**     **Einlass**

**18.00 Uhr**     **Begrüßung**

Dr. Christian Staffa, *Studienleiter Evangelischen Akademie zu Berlin*  
Thomas Gill, *Leiter bei Berliner Landeszentrale für politische Bildung*

**Grußwort**

Mehmet Daimagüler, *Beauftragter der Bundesregierung gegen Antiziganismus und für das Leben der Sinti und Sintizze sowie Roma und Romanja in Deutschland*

**18.15 Uhr**     **Klassische Musik**

Wolfgang Amadeus Mozart:

Streichquartett, KV 421, Allegro Moderato, Andante, Menuetto,  
Allegro ma non troppo

Johann Sebastian Bach: Grundfuge I, Kanon 1, Umkehrungsfuge 2

1. Violine: Jean Berlescu

2. Violine: Petra Thun

Bratsche: Carmen Aida Soanea

Violoncello: Radu Nagy

**19.00 Uhr**     **Podiumsgespräch**

Impulsvortrag: Liviu von Brahe, *Musikwissenschaftler und Kulturmanager*

Im Gespräch sind:

Liviu von Brahe

Jean Berlescu, *Musiker, Violinpädagoge*

Dotschy Reinhardt, *Leiterin des Bildungsreferats des Dokumentations – und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma, Musikerin und Autorin*

Moderation: Christian Staffa

19.45 Uhr     Pause und kleiner Imbiss

**20.15 Uhr**     **Jazz-Musik**

Trio Diverso

Trauriger Sonntag (George Boulanger)

Komm Zigan (Emmerich Kalman)

Nuages (D. Reinhardt)

Violine: Jean Berlescu

Gitarre: Alexey Wagner

Bass: Martin Lillich

21.00 Uhr     Ende der Veranstaltung und anschließender Ausklang

## Kurzvitae der Künstler\*innen

### **Jean Berlescu, Violine**

Studium Violine im Heimatland Rumänien; Ausreise in die ehemalige DDR und Tätigkeiten in mehreren Orchestern u.a. als Konzertmeister; 1984 Selbständigkeit als freischaffender Künstler und Violinpädagoge;

2002 Gründung eigenes Ensemble; Auftritte im Streichquartett mit Solisten des MdR Leipzig und mit dem Quartett „Masters of strings“; diverse Filmauftritte – zuletzt als Konzertmeister bei Dreharbeiten zum Film "Hilde" mit Roger Cicero und Heike Makatsch über das Leben von Hildegard Kneef in der Berliner Philharmonie

### **Petra Thun, Violine**

Ausbildung in Düsseldorf bei Erika Ozeki, Dozentin der Robert-Schumann-Hochschule; Studium in Berlin bei Prof. Koji Toyoda (Hochschule der Künste) und Prof. Robert Jeremias (Russische Schule); berufliche Tätigkeiten als Violinpädagogin an der städtischen Leo-Borhard-Musikschule Berlin Steglitz-Zehlendorf in Orchestern wie dem MdR Leipzig oder dem Staatstheater Cottbus, Kammermusik und solistische Auftritte

### **Aida-Carmen Soanea, Bratsche**

Studium bei Kim Kashkashian und Gérard Caussé; Solobratschistin im Budapest Festival Orchester; 1. Preis 2005 in Rom beim Wettbewerb Valentino Bucchi sowie 2. Preis beim Jury Bashmet Wettbewerb in Moskau 2000; 2009 bis 2015 Gründungsmitglied des "delian::quartetts" mit Auftritten u.a. im Wiener Musikverein und Festivals, wie den Ludwigsburger Festspielen, dem Schleswig-Holstein Festival und den Schwitziger Festspielen; Konzerttourneen v. a. im Heimatland Rumänien; seit 2009 regelmässige Auftritte mit dem Ensemble Modern

### **Radu Nagy, Violoncello**

Absolvent der Musikakademie Bukarest, des Leonard Sorkin International Chamber Music Institute, der University of Wisconsin und der Northern Illinois University in DeKalb; 3. Preis beim "Jeunesse Musicale International Chamber Music Competition" in Belgrad, 2. Preis beim "Dimitri Shostakovich String Quartet Competition" in Sankt Petersburg, 2. Preis beim "Fischoff Chamber Music Competition" in South Bend, Indiana und 4. Preis beim "London International String Quartet Competition"; 2000-2009 Solo-Cello beim „Sinfonischen Orchester Toscanini“, Parma, am Theater „Carlo Felice“ Genua und beim Sinfonischen Orchester „Maggio Fiorentino“; seit 2009 Konzertier- und pädagogische Tätigkeit in Berlin; regelmäßige Auftritte mit „Rodur Trio“, „Haydn Quartett“, „Dinu Lipatti Trio“, Kammerorchester "CHAARTS" in Boswil

### **Alexey Wagner, Gitarre**

sibirischer Konzertgitarrist; gewann früh Musikwettbewerbe in Barnaul und Novosibirsk; 1996 bis 1998 Konzertgitarrist an der Staatlichen Philharmonie der Altai-Region und anschließende Tätigkeiten für Radio und Fernsehen; 2000 Umzug nach Berlin und Erweiterung seiner Studienausbildung an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ im Bereich Jazz/ Populärmusik; Tournéen durch West- und Osteuropa bis nach Skandinavien, Südamerika, Tansania und Singapur; Soloalben sind in Planung

### **Martin Lillich, Bass**

Ausbildung als klassischer Kontrabassist bei Klaus Stoll an der Hochschule der Künste Berlin; spielt Kontrabass, E-Bass und akustische Bassgitarren 1996-2006 Lehrbeauftragter für Bass an der Berliner Musikhochschule "Hanns Eisler"; seit 2010 Dozent bei der Global Music Academy; Konzerte und Workshops in Afrika, Asien und Amerika

### **Tagungsleitung**

Dr. Christian Staffa, *Evangelische Akademie zu Berlin*

### **Kooperationspartner\*innen**

*Berliner Landeszentrale für politische Bildung*

### **Tagungsort**

Großer Saal im Haus der EKD  
Charlottenstr. 53/54, 10117 Berlin

### **Tagungsorganisation**

Petra Thun  
Jean Berlescu

Anne Eichhorst, *Evangelische Akademie zu Berlin*  
eichhorst@eaberlin.de

### **Anmeldung**

unter [www.eaberlin.de](http://www.eaberlin.de)  
Die Teilnahme ist kostenfrei.

---

Die AGB der Evangelischen Akademie zu Berlin finden Sie auf unserer Homepage unter  
<http://www.eaberlin.de/service/agb>

Diese Veranstaltung wird ganz oder teilweise mit Bild und Ton aufgezeichnet. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie Ihr Einverständnis, dass das Bild- und Tonmaterial für Dokumentationszwecke sowie im Rahmen der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit des Veranstalters eingesetzt werden darf.